PROGRAMM

Freitag, 18. Januar 2019

Ab 9.00h	*Registrierung & Kaffee*
10.00 – 10.30h	**Begrüßung & Einführung** Maren Haffke / Ania Mauruschat / Anna Schürmer
10.30 – 12.15h	**Session 1: Akustische Dokumente** *Moderation: Ania Mauruschat (Basel/Zürich)* Solveig Ottmann *(Regensburg)* Die Werbeschallplatte als akustisches Dokument Andreas Wagenknecht *(Mannheim)* "Clap Your Hands." Live-Alben und Sprach-Samples in der populären Musik und deren Status als akustische Dokumente Ralf Homann *(München)* [Lecture Performance] Das Geräusch der Wahrheit. Kunst im Gewebe des Dokumentarischen
12.15 – 13.15h	*Mittagspause*
13.15 – 15.00h	**Session 2: Audio/Visionen** *Moderation: Maren Haffke (Bochum)* Christoph Borbach *(Siegen/Berlin)* Klangbilder. Die Bildbarmachung des Schalls als diskontinuierliche Dokumentationsstrategie in der Mediengeschichte des Sonars David Friedrich *(Berlin)* Wax & Coins. Das Phonogram im Zeitalter der mechanischen Reproduzierbarkeit Sebastian Schwesinger *(Berlin)* Akustische Dokumente des Virtuellen. Klangliche Evidenz in historischer Forschung
15.00 – 15.15h	*Kaffeepause*

15.15 – 17.00h	**AG-Sitzung** Leitung: Ania Mauruschat / Kiron Patka / Anna Schürmer
17.00 – 17.15h	*Kaffeepause*
17.15 – 18.15h	**Edit-a-thon** Leitung: Kiron Patka *(Tübingen)* / Sophia Tobis *(Lüneburg)*
18.15 – 19.45h	**Keynote Lecture mit Diskussion** *Moderation: Maren Haffke* Carolyn Birdsall *(Amsterdam) (Engl. o. Ü.)* Materialising Radio Ephemera: From Sound Documents to Acoustic Documentation
Ab 20.00h	*Conference Dinner* *Im Yamas (Massenbergstr. 1, Bochum)*

Samstag, 19. Januar 2019

10.15 – 12.00h	**Session 3: Speichern, Archivieren, Komponieren** *Moderation: Anna Schürmer (München)* Laura Niebling *(Weimar)* Musikobjekte als Medienartefakt? Entwicklung eines Beschreibungsstandards für Audiogeräte und -speicher Kathrin Dreckmann *(Düsseldorf)* Archivierte Stimmen, Klänge, Töne – die Epistemologie akustischer Archivprozesse Tobias Gerber *(Zürich/Basel)* Natur Komponieren. Ludwig Kochs »Sound Pictures« bei der BBC
12.00 – 13.00h	*Mittagspause*
13.00 – 14.45h	**Session 4: Stimme & Technologie** *Moderation: Ania Mauruschat (Basel/Zürich)* Karin Martensen *(Detmold/Berlin)* The Microphone: The Beast. Oder: Was zeigt und was bewirkt eine Tonaufnahme? Elsa Guily *(Berlin)* Sounding Algerian Memories on the Museums's Display (Engl. o. Ü.) Sonia Campanini *(Frankfurt/Main)* *laut Archiv:* Voice Documents and Ghosts' Stories (Engl. o. Ü.)
14.45 – 15.00h	*Kaffeepause*
15.00 – 16.00h	**Zusammenfassung, Ausblick & Verabschiedung** Maren Haffke / Ania Mauruschat / Anna Schürmer

Die Teilnahme ist kostenlos, um Anmeldung wird jedoch gebeten unter auditive.medienkulturen@gmail.com
Weitere Infos unter: *www.das-dokumentarische.blogs.ruhr-uni-bochum.de/sonic-documents*

Die Veranstaltung ist eine Kooperation der *AG Auditive Kultur und Sound Studies* der Gesellschaft für Medienwissenschaft mit dem DFG-Graduiertenkolleg *Das Dokumentarische. Exzess und Entzug* der Ruhr-Universität Bochum.

DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft
DAS DOKUMENTARISCHE. EXZESS UND ENTZUG DFG-Graduiertenkolleg 2132
AG Auditive Kultur und Sound Studies GfM Gesellschaft für Medienwissenschaft
RUHR UNIVERSITÄT BOCHUM RUB