

Tagung „Akustische Interfaces“, 04.–06.05.2022

Veranstalter:innen: Juniorprofessuren „Digitale Medien und Computation“ und „Kulturen des Wissens“, Humboldt-Universität zu Berlin, sowie die AGs „Interfaces“, „Auditive Kultur und Sound Studies“ und „Medienwissenschaft und Dis/Ability Studies“ der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM)

Konzept und Organisation: Christoph Borbach, Konstantin Haensch, Timo Kaerlein, Shintaro Miyazaki, Robert Stock, Sabine Wirth. **CfP:** [Link](#)

Veranstaltungsort: Medientheater, Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Abstracts sämtlicher Beiträger:innen: <https://medienwissenschaft-berlin.de/tagung-akustische-interfaces/>

Programm

Mittwoch, 4. Mai 2022

18:00 Eröffnung, Wolfgang Ernst (Berlin)

18:15 Konzept der Tagung

18:30 Sebastian Schwesinger (Berlin): *Klang/Daten/Sehen. Auditory Displays als Interfaces des Akustischen*
Pause

19:20 Lecture Performance Aine E. Nakamura (New York): „*I am song itself*“ (Performance)

20:00 Schluss, Viktoria Tkaczyk (Berlin)

Donnerstag, 5. Mai 2022

10:00–12:00 „Smarte Assistenten: Hören und Verstehen“

- Benedikt Merkle (Weimar) & Tim Hector (Siegen): „*Alexa, Stop!*“ – *Die Beredsamkeit symbolischer Ausdrücke in der Interaktion mit IPAs*
- Peter Klimczak (Cottbus): *Der Maschinensemiotik-Ansatz für ein akustisches Mensch-Maschine-Interface*
- Jana Künzel (Marburg): *Wenn Greta flüstert – Audiodeskription als akustisches Interface*

Mittagessen

13:00–14:20 „Medienarchäologie und -geschichte akustischer Interfaces I“

- Benjamin Lindquist (Princeton): *Text-To-Speech: From Assistive Technology to Virtual Voice Assistants*
- Christopher Klauke (Berlin): *Appunns Tonometer. Zur Kolonialität eines akustischen Interfaces zur Vermessung von Musik im Phonogramm-Archiv Berlin*

Kaffeepause

14:40–16:00 „Akustische Interfaces in Musikpraktiken“

- Alan Fabian (Hildesheim): *Shake the Sound: Sonic Interaction Design in Music*
- Carsten Wernicke (Lüneburg): *MusickingFaces als Interfaces und Surfaces im Sinne metaphorisch-symbolischer Kopplungen humaner und dinglicher Entitäten digital-materieller Musikpraktiken*

16:00–16:40 Axel Volmar (Siegen): *Akustische Interfaces als Werkzeuge wissenschaftlicher Erkenntnis in der Geschichte der Naturwissenschaften*

Kurze Kaffeepause

17:00–18:00 AG Treffen

gemeinsames Abendessen

Freitag, 6. Mai 2022

09:30–10:50 „Medienarchäologie und -geschichte akustischer Interfaces II“

- Rizqi Mufida Prasya (Halle/Saale): *Freizeichen: Das Medium vor der Botschaft*

- Florian Schreiner (Friedrichshafen): Das Sound Spectrogram – Instrument und Konzept

10:50–12:10 „Akustische Einspielungen“

- Markus Spöhrer (Konstanz): *‘Acoustic Gaming Interfaces’: Ermöglichung und Verhinderung digitaler Spielprozesse in soziotechnischen Spiel-Arrangements mit akustischen Eingabetechnologien und -techniken*
- Lea Luka Sikau (Cambridge): *Silencing Interfaces: Acoustic Screen Affordances in the Posthuman Opera Upload (2021)*

Mittagsessen

13:10–15:10 „Akustische Interfaces hacken und modifizieren“

- Margarethe Maierhofer-Lischka (Graz): *Oto-morphes Publizieren – kreativ-kritische Designstudien und Überlegungen zum Buch als akustischem Interface*
- Daniel Wessolek & Thomas Miebach (Berlin): *Den Turn zum Auditiven weiterdrehen: Akustische Interfaces für taube Menschen*
- Jan Claas van Treek (Hamburg): *Haptischer Sound – Sonifizierung als epistemische Resource?*

Kaffeepause

15:30–16:00 Abschlussdiskussion